



Accompagner les parents d'élèves

Cahier des charges pour la conception d'un site visant à aider les parents non-musiciens à soutenir leurs enfants dans leur apprentissage musical.

Mandaté par Maurice Pin

Préparé par Ninn Langel

Achévé le jeudi, 2 février 2023

1. MÉTHODOLOGIE	3
1.1 ANALYSE DE LA DEMANDE	3
1.2 ANALYSE DE L'ACTIVITÉ	3
1.3 ANALYSE DE LA CONCURRENCE	3
1.4 TRI DES CARTES	3
2. OBJECTIF STRATÉGIQUE	4
3. PUBLIC CIBLE	4
4. ANALYSE DE L'ACTIVITÉ	4
4.1 INTRODUCTION	4
4.2 PARTICIPANTS	4
4.3 MÉTHODE	5
4.3.1 GUIDE D'ENTRETIEN	5
4.4 RÉSULTATS	6
5. ANALYSE DE LA CONCURRENCE	12
5.1 INTRODUCTION	12
5.2 OBJECTIFS DU SITE	12
5.3 PUBLIC CIBLE	12
5.4 CONTENU & ORGANISATION	13
5.5 PROBLÈMES ET BONNES IDÉES	16
5.6 SYNTHÈSE	16
6. CONTENU DU SITE	17
6.1 INTRODUCTION	17
6.2 LE CONTENU	17
6.2 ORGANISATION DU CONTENU	19
6.3 DESIGN	22
7. ASPECTS TECHNIQUES	22
7.1 CONCEPTION	22
7.2 HÉBERGEMENT ET MAINTENANCE	23
8. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	24
9. ANNEXES	25
9.1 DÉTAIL DES TRI DES CARTES	25
9.2 CARTES	30
9.3 STRUCTURE	34

1. MÉTHODOLOGIE

1.1 ANALYSE DE LA DEMANDE

Suite à votre demande pour l'étude de conception de ce site pour l'accompagnement des parents d'élèves de musique, nous avons commencé par effectuer une *analyse de la demande*. Dans ce but nous avons mené avec vous un entretien semi-directif selon les méthodes préconisées par Lallemand et Gronier (2016). L'entretien nous a permis de prendre connaissance des besoins principaux auxquels vous souhaitez répondre par ce site.

1.2 ANALYSE DE L'ACTIVITÉ

Afin de concevoir ce site qui s'adresse à un public qui n'a pas de pratique musicale et qui souhaite soutenir ses enfants dans cette démarche, nous avons mené une *analyse de l'activité* sur la base de la pratique de parents musiciens amateurs ou professionnels qui soutiennent efficacement leurs enfants dans ce processus. L'analyse de l'activité s'est faite par des entretiens selon la même méthode que précédemment, avec un guide d'entretien et en méthode semi-directive. Afin d'obtenir une vision d'ensemble de l'activité telle que les participants la vivent, nous nous sommes appuyé sur la méthode du *storytelling*, parsemée de quelques questions visant à faire émerger des éléments particulièrement prégnants, inspirées par la *technique des incidents critiques* (Bisseret et al., 1999), sans en faire une stricte application. Les prénoms des participants des deux étapes d'analyse ont été remplacés pour conserver leur anonymat tout au long de ce document.

Pour aider à fédérer les concepteurs du site autour d'une vision claire de l'activité, nous avons conçu, sur la base de l'analyse, un *persona*, Maude, qui incarne le parent soutenant idéal pour un enfant pratiquant la musique. Maude a été créée selon la méthode de Lallemand et Gronier (2016), et nous avons créé pour elle une *carte d'expérience* (Danton Lefebvre, s. d.), afin que l'équipe puisse partager une vision commune de l'activité telle qu'elle la pratique.

1.3 ANALYSE DE LA CONCURRENCE

Votre demande vient principalement du constat que peu de ressources de qualité sont disponibles pour répondre à ce besoin que peuvent avoir les parents d'élèves de musique. Nous donc avons cherché, vainement, un site francophone avec une proposition similaire à votre demande. Notre analyse concurrentielle (ergolab, 2005) s'est donc portée sur le site www.bulletproofmusician.com que vous nous aviez recommandé. Elle nous a permis, outre de constater l'excellence des contenus de ce site, de nous inspirer de l'organisation de ceux-ci.

1.4 TRI DES CARTES

La dernière étape de ce processus a été l'organisation d'un *tri de cartes* (Lallemand et Gronier, 2016). Le tri de carte consiste à faire trier un ensemble de cartes contenant des références aux contenus à des utilisateurs faisant partie du public cible du site afin d'en dégager une catégorisation qui correspond à leurs attentes. Nous avons fait faire le tri à 5 personnes, et en avons dégagé deux stratégies de catégorisation qui peuvent

coexister sur le site internet. Le jeu de cartes a été conçu avec les informations glanées lors des précédentes étapes en utilisant la plateforme OptimalSort, sur le site www.optimalworkshop.com.

2. OBJECTIF STRATÉGIQUE

L'idée du site est venue du constat qu'il y a une énorme différence entre les élèves du conservatoire, selon qu'ils ou elles aient des parents qui aient une pratique de la musique, professionnelle ou amateur, ou n'en aient pas. Si les raisons en sont certainement multiples, une partie est imputable au fait que les parents n'ont pas conscience de ce que leur soutien a de nécessaire, et ne sont pas outillés pour le faire de manière efficace.

L'objectif du site est donc d'offrir une information centralisée et bien vulgarisée sur l'accompagnement des enfants élèves de musique par leurs parents, afin de permettre à ceux qui en ont le souhait de trouver l'information, d'offrir aux professeurs de musique une ressource vers laquelle guider les parents etc.

3. PUBLIC CIBLE

Le public cible est pratiquement contenu dans l'objectif du site : il s'agit de tout parent dont l'enfant ou l'adolescent prend des cours de musique. Le site concerne plus directement les personnes qui ne jouent pas de musique et qui manquent de connaissances pour soutenir leur enfants, néanmoins, ses contenus peuvent également servir à des personnes plus expérimentées.

4. ANALYSE DE L'ACTIVITÉ

4.1 INTRODUCTION

En temps normal, l'analyse de l'activité d'un utilisateur expert permet de construire un site qui correspond aux attentes réelles des utilisateurs, plutôt qu'à la vision ou aux souhaits des commanditaires ou des concepteurs. Dans le cas présent, après avoir mené deux entretiens avec des parents d'enfants jouant depuis 2 - 3 ans, mais n'étant pas eux-mêmes musiciens, nous avons constaté qu'il n'était pas possible d'analyser leur activité puisque justement ils ne la faisaient pas ou pratiquement pas. Ceci s'explique par le fait que votre projet de site s'adresse à un public cible qui n'a en général pas conscience de son besoin. Il nous a donc fallu changer de cible pour l'entretien, et chercher des personnes représentant le type d'accompagnement parental idéal tel que vous souhaitez l'encourager. Nous avons donc trouvé des parents qui ont une pratique sérieuse de la musique, afin de récolter les éléments phares d'un accompagnement idéal.

4.2 PARTICIPANTS

Nous nous sommes donc entretenu en premier avec Christian. Il est guitariste professionnel et enseigne la musique en classe dans une école privée de la région. Son épouse, Solange, ne participe pas à l'entretien, mais elle sera présente dans un certain nombre de réponses, car l'activité a été partagée entre eux deux. Elle

est également musicienne professionnelle, pianiste et professeure de solfège dans la même école de musique que vous. Ils ont environ 50 ans. Leur fils est par ailleurs l'un de vos élèves.

Pour le second entretien, nous avons interrogé Perrine. Elle a 41 ans et est psychologue scolaire au DIP. Elle a joué du piano depuis l'enfance, et le pratique encore régulièrement, et elle chante dans une chorale semi-professionnelle depuis des années, avec laquelle elle se produit régulièrement sur scène. Son conjoint est également musicien, il a été violoncelliste semi-pro, mais s'est tourné vers le sound-design, le métier qu'il pratique à la RTS. Ils ont deux enfants de 9 et 5 ans. Leur fille Nathalie est dans sa deuxième année de piano.

4.3 MÉTHODE

4.3.1 GUIDE D'ENTRETIEN

Nous avons mené nos analyses avec des entretiens semi-directifs en nous appuyant sur le guide préparé pour l'occasion. Le guide est orienté vers le storytelling, nous cherchions principalement à faire raconter le processus d'accompagnement par les parents, le plus librement possible, pour y recueillir tant ce qu'ils ont fait, ce qu'ils font, que leur vécu et leurs affects. Nous y avons également ajouté deux questions visant à faire émerger des incidents critiques positifs et négatifs. Après deux entretiens infructueux avec des personnes qui n'avaient en réalité pas de pratique de l'activité, nous avons constaté avec Christian et Perrine que le guide était adéquat dès lors que le répondant correspondait à notre besoin.

4.3.2 CHRISTIAN

L'entretien avec Christian a été mené par Zoom, pour des raisons pratiques, nos horaires et lieux de travail étant difficiles à concilier. Nous lui avons brièvement expliqué le projet avant de lancer l'entretien à proprement parler et d'enclencher l'enregistrement. L'entretien s'est déroulé de manière très facile et fluide, il avait du plaisir à raconter comment ils avaient encadré leur fils, et était sincèrement intéressé par le sujet et la problématique plus générale, en tant que musicien et pédagogue.

Pour ouvrir l'entretien, nous lui avons posé la question suivante : "Qu'est-ce qui a motivé votre enfant à suivre des cours, à commencer la musique ?" Puis nous avons immédiatement ajouté qu'il serait utile qu'il nous donne son âge, le moment où il a eu envie de commencer, si cela venait de lui ou de ses parents, etc. Au vu de l'âge de son fils, le nombre d'années de pratique et les deux instruments, des relances permettant de situer la réponse sur un instrument et une période ont été nécessaires pour obtenir un tableau détaillé. Nous avons également posé quelques-unes des questions secondaires prévues dans le guide afin de couvrir un maximum de terrain.

4.3.3 PERRINE

L'entretien avec Christian ayant été particulièrement fécond, nous n'avons pas jugé nécessaire de modifier profondément notre approche. Comme pour Christian, l'entretien avec Perrine a été mené par Zoom. Nous avons ouvert avec la même question puis suivi avec les questions du guide. Nathalie, la fille de Perrine étant plus jeune et ne jouant que depuis un an, l'entretien était moins riche, mais a néanmoins apporté des éléments intéressants.

4.4 RÉSULTATS

4.4.1 CATÉGORISATION

Pendant le premier entretien, il nous a semblé évident qu'il faudrait organiser les résultats selon un critère que nous n'avions pas envisagé en amont, à savoir l'âge des enfants. Dans l'entretien de Christian, nous avons retenu 2 phases, l'enfance et le début de l'adolescence, qui ont des besoins spécifiques. L'entretien avec Perrine se limite à la première au vu de l'âge de sa fille. Nous avons aussi jugé utile de rassembler les informations sur les enfants, dont le rôle est important en tant qu'acteurs de leur apprentissage, ainsi que sur le choix de l'instrument et des écoles. Les facteurs de motivation et le type d'accompagnement nécessaires diffèrent, aussi nous les avons groupés avec leur phase respective.

4.4.2 LES PARENTS

Christian et Perrine sont tous deux musiciens, professionnel pour le premier et amateur éclairée pour la deuxième. Leurs conjoints respectifs le sont également. Ils ont tous deux choisi de faire faire de la musique à leur enfant et sont investis dans le processus. Dans le cas de Christian, la tâche est accomplie en bonne partie par son épouse, Solange, mais il la suit de très près. Dans le cas de Perrine, son conjoint, Leif, qui a été un peu trop poussé dans son enfance par ses parents, a refusé d'investir l'apprentissage de la musique de sa fille de peur de reproduire ce qu'il a mal vécu dans son enfance. C'est donc elle qui prend en charge tout l'accompagnement et le suivi de sa fille Nathalie. Elle dit de la musique qu'elle l'a "beaucoup aidée, guidée", et qu'elle a "beaucoup aimé" dans son parcours.

Perrine et Christian n'ont pas la volonté de pousser leur enfant à atteindre un très haut niveau ou à devenir professionnel, mais considèrent que la musique est une pratique importante et qu'elle demande un investissement sérieux pour en récolter les fruits.

4.4.3 LES ENFANTS

Ils sont présents par la voix de leurs parents, puisque l'activité consiste à les soutenir et les accompagner dans leur apprentissage. Ci-après, nous décrivons les enfants en mêlant les faits exprimés dans l'entretien et les descriptions qu'en ont fait Christian et Perrine.

Hercule est le fils de Christian et Solange. Il a 17 ans, et joue du piano depuis ses 7 ans. Sa mère est pianiste et il "a voulu faire comme sa maman". Après une petite période à jouer avec elle, il a été inscrit au conservatoire pour le solfège et le piano. À l'âge de 12 ans, il a demandé à commencer la contrebasse, en plus du piano, puis a ajouté la guitare basse vers ses 14 ans. Son père le décrit comme "un jeune homme qui n'a pas une capacité motrice très bonne" qui doit "bosser pour ça".

Nathalie est la fille de Perrine et Leif, elle a 9 ans. Sa mère a souhaité qu'elle fasse de la musique parce qu'elle voulait "que ses enfant découvrent cet art, cette pratique". Elle a inscrit sa fille au cours de Rythmique Jacques Dalcroze, qu'elle avait elle-même suivi au même âge. Une amie de Perrine avait besoin de faire héberger son piano, et il s'est retrouvé dans la chambre de Nathalie. Elle a commencé à s'y intéresser et a demandé à suivre des cours. Comme elle a des problèmes de dyslexie et que le travail scolaire lui demande beaucoup de temps, sa mère a choisi une professeure en privé pour éviter de la surcharger avec des cours de solfège et des examens.

4.4.4 CHOIX D'INSTRUMENT ET D'ÉCOLE

Le choix du piano était dans les deux cas motivé par l'enfant, même si pour Hercule, c'était pour faire comme sa mère, et pour Nathalie, parce qu'elle a aimé pianoter sur l'instrument qui avait trouvé refuge dans sa chambre. Du côté des choix d'écoles, d'un côté, Hercule a naturellement commencé dans l'école dans laquelle sa mère enseigne. De l'autre, si Nathalie a d'abord suivi les cours de rythmique que sa mère avait appréciés, le choix s'est porté sur le privé pour alléger le cadre. Les choix de la contrebasse et la guitare basse chez Hercule sont liés à la dimension sociale de la musique, au plaisir de pouvoir jouer ensemble. Comme le dit son père : "c'est cet aspect là qu'il recherche dans la contrebasse [...] je ne suis pas sûr qu'Hercule ait un attrait fou pour la contrebasse au niveau purement de l'instrument, mais le fait de pouvoir jouer avec les autres, de pouvoir jouer en ensemble [...] ça se reporte sur la contrebasse plus que sur le piano".

4.4.5 L'ENFANCE

Mise en place de la régularité de la pratique

Après les discussions sur le choix d'instrument, les deux entretiens mettent l'accent sur une première étape très importante, le travail à la maison. Comme le dit Perrine, "je ne voulais pas juste lui payer un cours pour qu'elle aille jouer au cours". Les deux parents sont conscients de l'importance du travail régulier et sur la difficulté pour un enfant de le faire de manière autonome.

Pour Christian et Solange, qui sont professionnels, l'exigence est plus élevée : le travail est quotidien. Christian l'énonce clairement "enfant, [...] le côté plus journalier de la pratique était compliqué à mettre en place". C'est sa mère qui l'a aidé à s'y mettre au début, en travaillant avec lui régulièrement. Christian note qu'il a eu de la chance avec sa professeure qui lui a très vite donné un répertoire stimulant, ce qui a grandement aidé à ce qu'il prenne l'habitude de s'y mettre spontanément.

Du côté de Nathalie, l'approche est moins exigeante, mais la régularité y est également de mise. Pour éviter les conflits, Perrine a convenu avec Nathalie d'un planning : trois séances de travail hebdomadaires y sont inscrites, de 15 - 20 minutes chacune. Comme le dit Perrine "c'est pas le parent qui décide, c'est le planning qui décide". Cela évite au parent de devoir assumer une posture de contrôle et pacifie la relation autour du travail.

Dans les deux cas, pour cette phase d'enfance, il est peu question de méthode de travail. Perrine explique d'ailleurs qu'il est important pour sa fille qu'elle soit présente à ses côtés, mais en n'intervenant quasiment pas. Ce n'est pas elle la professeure de piano. Perrine note que cela lui est particulièrement difficile, mais elle s'y plie. Elle observe d'ailleurs que sa fille "des fois, en le refaisant, [le passage où elle s'est trompée] elle s'autocorrige".

Dans les deux cas, la patience et la rigueur dans l'accompagnement des parents sont fondamentales pour leurs enfants. C'est la discipline des parents qui entraîne celle des enfants, et les résultats qu'elle amène induisent un cercle vertueux.

Motivation, pratique sociale et familiale

Les deux intervenants parlent également beaucoup de l'importance de la musique dans leur famille : la musique n'est pas une pratique isolée de l'enfant, mais s'inscrit dans une habitude familiale. Chez Christian, "il y a beaucoup de musique qui est jouée, simplement des disques, la radio, on va au concert, donc la musique est là". En tant que professeur, il anticipe votre projet : "une des choses qui peut limiter un enfant dans l'apprentissage de la musique, c'est qu'en fait, ses heures de conservatoire sont sous cloche. Ça ne correspond à rien à l'extérieur, dans sa famille et là, c'est dur de le faire [...]". En parlant de l'accompagnement, il pense également, pour les familles où l'on ne fait pas du tout de musique, à la possibilité d'interventions simples, qui ne demandent pas de compétence musicale : "demander à l'enfant son morceau, lui demander de nous jouer des petites choses comme ça [...] que cette pratique s'inscrivent vraiment dans la vie familiale [...] le petit concert à Noël, aux grands-parents [...]". Perrine parle de sa pratique, elle chante dans une chorale sérieuse, ses enfants ont l'habitude d'aller la voir en concert. Elle ne joue presque plus de piano, mais s'y est remise pour faire des quatre-mains pour le plus grand bonheur de sa fille.

4.4.6 L'ADOLESCENCE

Méthode de travail, apprendre à travailler efficacement

Christian raconte comment son fils a été confronté à de nouvelles difficultés au début de son adolescence : "[Hercule] passait dans des dans des catégories où le ou le répertoire devient un petit peu plus ardu. Et là où il avait eu un peu de facilité, il ne l'avait plus, ce qui a coïncidé avec une baisse de la motivation, tout à coup, il fallait bosser parce que c'était trop compliqué." Christian a donc passé une demi-heure quotidienne à travailler avec lui. "Là, c'était vraiment travailler. C'était vraiment remettre le cadre [...] on refait, on refait plus lentement, mets ton métronome et on refait ces trois mesures [...]". Il revient dans sa posture de professeur : dans une famille qui ne fait pas de musique du tout, cela peut devenir très compliqué. Il cite Solange qui dit que c'est un moment où beaucoup d'élèves quittent les institutions car cela devient très exigeant.

Il parle également de l'aspect conflictuel qui peut réapparaître à cet âge. Après cette période de recadrage, il a fallu lâcher un peu de contrôle pour ne pas rentrer dans une situation difficile.

Christian détaille quelques principes de travail instrumental efficace : travailler lentement, l'utilisation du métronome, travailler les passages difficiles, la rigueur et la régularité. Pour les parents, il s'agit dans ce cas de hard-skills qu'ils ont développé par leur pratique et qu'ils peuvent transmettre.

Motivation et pratique sociale extra-familiale

Pour ce qui est des facteurs de motivation, Christian revient, pour cette période d'adolescence, sur l'importance de la pratique sociale. Elle est à l'origine des décisions d'Hercule de commencer deux nouveaux instruments, la contrebasse, d'abord, puis la basse électrique. Ce sont des instruments pour lesquels le jeu en groupe, en orchestre, est très accessible et au cœur même de la pratique. Malgré le fait d'avoir fait de la musique de chambre dans le cadre du conservatoire, il a cessé d'en faire au piano : "toute sa vie d'ensemble, c'est contrebasse ou basse électrique." On sent aussi que ces instruments, particulièrement la basse électrique, constituent une forme de prise d'indépendance. Ses parents ne s'en occupent pas. Il joue à

l'école, et avec ses copains. Ses parents lui offrent la possibilité, le soutiennent, mais d'une certaine manière, on comprend que cet envol est la conséquence de l'encadrement qu'ils ont fourni auparavant.

4.4.7 INCIDENTS CRITIQUES

L'échec d'Hercule

Après la période dite de "recadrage", Christian et Solange ont laissé Hercule se assumer son travail seul, tant pour éviter les conflits que par souci de le voir se confronter à ses limites. Les conséquences ont été assez rapides : il a échoué à un examen du conservatoire une année plus tard. Christian considère que c'est surtout le manque d'efficacité de son travail qui était en cause, plutôt que sa régularité.

La fierté de Nathalie

De son côté, Perrine a répondu à ma question sur la fierté, pour elle et sa fille, avec deux anecdotes : le premier morceau que Nathalie a réussi à jouer à deux mains "c'était Wow!", et le premier quatre-mains que sa professeure de piano lui a donné à travailler, pour qu'elle puisse le jouer avec sa mère, qui, malgré sa personnalité plus réservée, ne cachait pas son plaisir, ni son impression que sa fille le partageait.

La satisfaction discrète de Christian

Christian conclut l'entretien en parlant de l'avenir de son fils : "[...] je ne serais pas étonné qu'il y ait un aspect artistique dans sa vie dans le futur, même si, à priori, il nous parle de science en ce moment. [...] Mais voilà, c'est vrai que, en tout cas, il joue, il fait de la musique". On sent à ce moment une certaine fierté, l'impression que c'est mission accomplie.

4.4.8 PERSONA

Maude

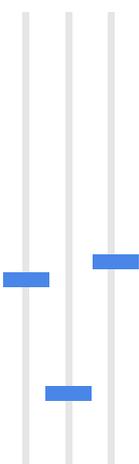


“La musique est présente dans notre famille, on l’écoute, on va au concert, on en joue”

Informations personnelles

47 ans, en couple, 2 enfants.
Professeure de violon dans un conservatoire régional. Elle dirige également l'orchestre à cordes. Elle a une passion pour la musique écossaise et joue dans l'ensemble Fiddle&Maltt.

Disciplinée
Créative
Perceptive



Biographie

Née à Genève dans une famille de classe moyenne, Maude a montré très jeune son attrait et son talent pour la musique. Sa professeure de violon l'a prise sous son aile et l'a menée jusqu'aux portes de la haute-école. Après son master soliste, elle est partie en Écosse étudier le fiddle traditionnel avant de gagner son poste à l'OCG. Elle l'a quitté à la naissance de ses enfants pour être plus présente, et enseigne depuis lors.

Compétences

En plus d'être une excellente musicienne dont la polyvalence est rare, elle est reconnue comme une très bonne pédagogue. Elle sait être attentive aux besoins de ses élèves et les stimuler efficacement. Elle s'intéresse à la psychologie de la performance, à la motivation, et sait utiliser ces savoirs avec ses élèves et ses enfants.

Motivations

Pour Maude, la musique est ce que les humains ont de plus beau à offrir. Elle ne peut imaginer que ses enfants n'en fassent pas. Malgré son très haut niveau de compétence, elle est à l'affût de tout ce qui peut aider ses enfants et ses élèves à développer leur meilleur potentiel.

Attentes

Les attentes de Maude sont doubles : pour elle, le site peut offrir une source d'informations pertinentes et concentrée, qui peut l'aider à se maintenir à jour, et à encadrer ses enfants. En tant qu'enseignante, elle a toujours rêvé d'un site très bien fait qui permette de former les parents d'élèves à soutenir leurs enfants.

Attitudes et comportements

Maude aime trouver l'information sous une forme bien vulgarisée, concise et efficace. Son emploi du temps est chargé et elle aime aller droit au but. Elle a aussi remarqué que les parents ne prennent pas facilement le temps de lire ce qui vient de l'école de musique.

4.4.9 CARTE D'EXPÉRIENCE



SCENARIO

Maude accompagne son fils dans son apprentissage de la musique tout au long de son enfance et dans le début de son adolescence.

BUTS ET ATTENTES

Maude souhaite que son fils apprenne à jouer de la musique. Elle veut l'accompagner dans ce processus, et l'aider à le faire avec sérieux, sans pour autant lui mettre trop de pression.

Choix de l'instrument

Mise en place de la régularité et motivation familiale

Apprentissage du travail efficace

Motivation sociale

1. Maude amène son fils aux journées portes-ouvertes du conservatoire, ainsi qu'à plusieurs concerts. Ils écoutent des disques.
2. Maude est attentive à ses réactions et aux affinités qu'il peut montrer pour un instrument, ou pour un •e prof.
3. Elle s'intéresse aux écoles et en choisit une qui offre beaucoup de possibilités de jouer en ensemble.
4. Il commence à suivre des cours. Maude l'accompagne chaque semaine et s'assied à ses côtés tous les jours pendant 15 minutes pour l'aider à travailler.
5. Elle crée des opportunités pour jouer avec son fils, lui demande de faire des mini-concerts pour la famille ou les amis.
6. Quand son fils a pris l'habitude de travailler régulièrement, Maude se limite à un suivi plus distant.
7. Peu après, Maude commence à aider son fils à travailler efficacement. Elle lui apprend à se focaliser sur les passages difficiles, à structurer sa séance etc.
8. L'arrivée de son fils dans l'adolescence crispe leurs rapports; des tensions apparaissent autour de la musique. Maude se réjouit d'avoir choisi une école de musique qui favorise le jeu en ensemble. Le groupe de jeunes avec lequel joue son fils le motive à travailler son instrument et à continuer à pratiquer sérieusement.

Ses yeux s'illuminent devant le violoncelle!

Je m'assure qu'il prenne l'habitude de travailler régulièrement, qu'il comprenne que c'est une discipline à acquérir.

Il travaille de manière autonome!

Il est enthousiaste en réalisant que son travail peut être plus efficace!

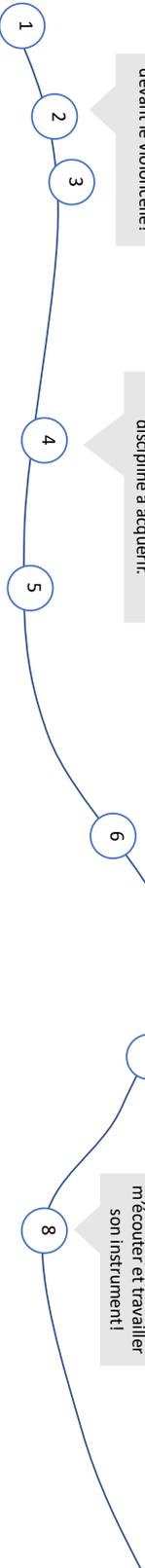
Il ne veut plus m'écouter et travailler son instrument!

Promouvoir les différents instruments, avec des ressources audio et vidéo pour aider à choisir. Donner des critères pertinents aidant à choisir une école.

Proposer des stratégies pour aider à développer l'habitude du travail régulière, des bases permettant aux parents non-musiciens d'aider efficacement, des articles sur l'intégration de la pratique et de l'écoute dans la vie de famille

Proposer une section qui regroupe les différentes techniques éprouvées de travail efficace, de manière bien structurée sur différents thèmes.

Présenter un contenu sur les différents types de motivation, selon l'âge, axé sur l'importance de l'aspect social, notamment à l'adolescence.



5. ANALYSE DE LA CONCURRENCE

5.1 INTRODUCTION

Il n'a pas été facile de trouver un site que l'on pourrait qualifier de concurrent. Côté francophone, nous n'avons trouvé que quelques pages sur des blogs d'écoles de musique, et guère plus en anglais. Notre analyse se portera donc sur un site dont la visée est finalement proche, mais qui se dédie à un plus haut niveau, et sert parallèlement à la promotion des formations distillées par son auteur.

5.2 OBJECTIFS DU SITE

Nous analysons ici le site de Noa Kageyama, violoniste et docteur en psychologie spécialisé dans la performance et de la préparation mentale des musiciens. Son site, www.bulletproofmusician.com (BPM ci-après), que vous avez porté à notre attention est une formidable ressource pour tout musicien qui cherche à progresser, quel que soit son niveau. Pour autant, il n'est pas du tout conçu pour aider les parents ou les élèves débutants, mais orienté vers l'élite.

L'objectif de BPM est double : il est un outil commercial visant à vendre des formations et du coaching pour musiciens de haut niveau visant l'excellence, et offre en parallèle une partie de ses ressources gratuitement. Si l'on fait abstraction de son usage commercial, BPM est donc un site qui cherche à aider les musiciens à mieux exploiter pleinement leur potentiel, et en cela, il correspond à notre projet. Là où il diffère, c'est par sa structure pas très didactique et son orientation vers les professionnels présents ou futurs, et donc sur le plan du public cible.

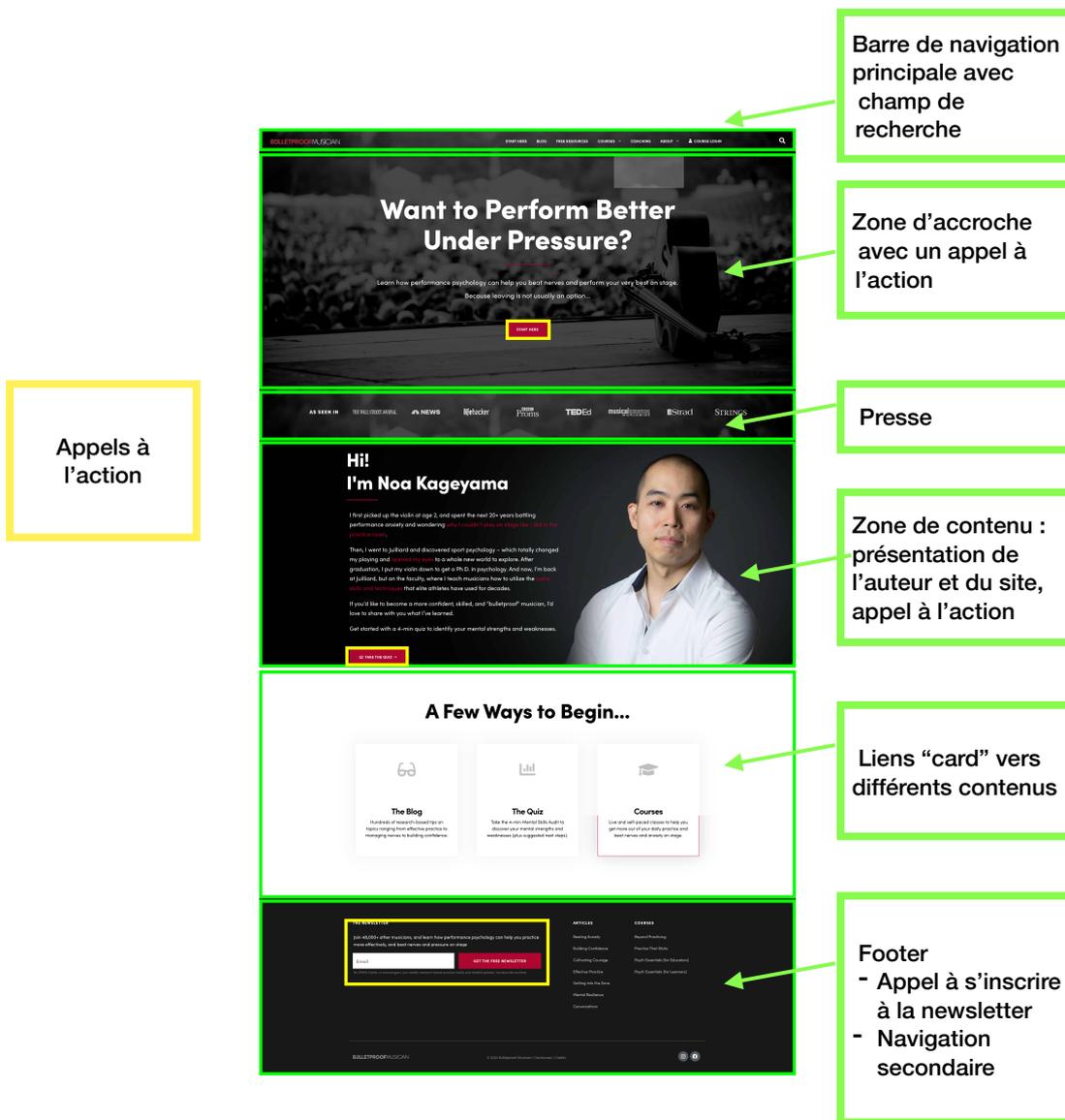
Si beaucoup des articles que l'on y trouve comportent des conseils et informations pertinentes pour des parents d'enfants commençant la musique, il faut pour y accéder ne pas être effrayé par les références aux exigences du très haut niveau qui occupent la part belle des pages du site. Pour votre public cible, le site donne vraisemblablement une impression de n'être pas à leur place.

5.3 PUBLIC CIBLE

Comme on a pu le voir dans l'analyse de ses objectifs, le public cible de BPM est plutôt centré sur les musiciens professionnels et les élèves de conservatoire supérieurs, les musiciens préparant des auditions d'orchestre, les solistes, bref, l'élite musicale. C'est tout le contraire de votre projet qui vise à offrir aux jeunes débutants, via leurs parents, un encadrement qui leur permette, s'ils le souhaitent, d'atteindre ce niveau un jour. Pour ce public et cet objectif, aucune ressource complète et bien structurée n'existe à notre connaissance.

5.4 CONTENU & ORGANISATION

5.4.1 PAGE D'ACCUEIL



La page d'accueil est assez épurée. Elle se compose de trois zones principales en plus du bas de page et de la barre de navigation qui sont communs à toutes les pages du site.

Le menu de navigation principal comporte un lien "start here" qui amène vers la page que nous analysons ci-dessous et qui permet à un utilisateur un peu perdu de prendre ses marques. Les liens suivants sont très

MALTT - ERGO I - CONCORDIA

affordants : blog, ressources gratuites, cours, coaching, à propos. Ensuite, un accès à la zone payante et la loupe de recherche complètent cet élément.

Le bas de page est tout aussi classique. En plus de l'accès à la newsletter, on y trouve des liens vers des articles importants, les mentions de copyright ainsi que les réseaux sociaux.

Le corps de la page se compose de trois sections principales. La première, faite pour être vue et susciter une réaction, est une zone d'accroche avec une question et la promesse de sa réponse derrière le bouton "Start here" qui correspond au lien du même nom en entête. Le bas de cette section (presse dans le zonage ci-dessus) comprend une liste de médias prestigieux qui ont parlé du site.

La zone suivante est une zone de contenu qui présente l'auteur en quelques lignes et une photo, et propose à nouveau un appel à l'action via la possibilité de faire un quizz pour évaluer son niveau de force mentale en lien avec la performance musicale. Des éléments de la mini biographie apparaissent en rouge et sont des liens vers des articles traitant de ces sujets.

Enfin, la dernière zone titrée "A few ways to begin" contient trois liens au format carte, avec un titre et une phrase d'accroche. Le premier renvoie au blog, le deuxième au quizz, et le dernier vers les cours payants.

5.4.2 PAGE BLOG

La page blog n'a pas été retenue pour l'analyse, mais nous avons choisi d'en présenter l'accueil, car la liste des catégories d'articles me semble intéressante comme source d'inspiration pour notre site. Les sujets sont : anxiété, confiance, conversations (entretiens), courage, focalisation, méthode de travail, outils. Les pages des articles sont bien structurées, et proposent toujours le quizz d'évaluation, la possibilité de télécharger un PDF de l'article.

The screenshot shows a website's blog page. At the top, there is a navigation menu with the following categories: ALL TOPICS, ANXIETY, CONFIDENCE, CONVERSATIONS, COURAGE, FOCUS, PRACTICE, RESILIENCE, and TOOLS. Below the menu, there are four article cards, each with a featured image, a category label, a title, and a "READ MORE" link.

- Card 1:** Image of a woman smiling. Category: ANXIETY | CONFIDENCE. Title: Jennifer Montone: On the Unspoken Mental and Emotional Aspects of Being a Musician. Link: READ MORE →
- Card 2:** Image of a roller coaster. Category: ANXIETY. Title: Why Telling Yourself to "Calm Down" Backstage May Be Counterproductive. Link: READ MORE →
- Card 3:** Image of a bird in a nest. Category: ANXIETY. Title: The One Thing We Often Overlook When Trying to Beat Performance Anxiety. Link: READ MORE →
- Card 4:** Image of a pug dog. Category: ANXIETY | CONFIDENCE. Title: Why Trying to "Think Positive" All the Time Could Make You Feel Worse. Link: READ MORE →

5.4.3 PAGE START HERE

The screenshot shows the top of the website with a navigation bar. The main content area starts with a large image of a coffee cup and keyboard with the text 'Start Here!'. Below this is a 'Welcome to The Bulletproof Musician!' section. The text introduces the author, Niva Kapriyam, a performance psychologist. It includes a photo of her at a music camp. The text describes her journey from a violinist to a psychologist and her focus on elite performers. A sub-section titled 'What do elite performers do differently?' discusses the importance of mental training and practice. Below this is a 'Start Becoming "Bulletproof"' section with four sub-sections: 'Articles' (a list of research-based articles), 'Interviews' (a list of interviews with musicians and researchers), 'A Quiz' (a 'Mental Skills Audit' quiz), and 'The Weekly Newsletter' (a sign-up form for a weekly newsletter).

Navigation principale + titre combinés

Zone de contenu storytelling de l'auteur, son parcours et son expertise. Appel à l'action pointant vers la suite de la page

Zone de navigation spécifique : liste des points de départ pour devenir "bulletproof"

Liens vers des entretiens, sans précision sur leur pertinence comme introduction

Appel à s'inscrire à la newsletter gratuite

Liens vers des articles introduisant les concepts importants

Encore un lien vers le quizz, illustré et argumenté, cette fois.

Le footer identique à été tronqué

Cette page s'adresse donc aux personnes qui sont intéressées par le site, mais ne savent pas encore précisément ce qu'elles recherchent. Sa zone de contenu reprend les codes du storytelling de la page d'accueil avec un surcroît de détails. Elle sert surtout à convaincre d'aller voir les liens présentés dans la zone suivante, en étayant le parcours de l'auteur, ses découvertes et expériences, et surtout sa promesse de devenir "bulletproof" en s'appuyant sur ses contenus basés sur la recherche scientifique. La partie liens est divisée en 4 zones, la première est la seule qui présente du contenu qui semble avoir été spécifiquement sélectionné comme point de départ. Les trois parties suivantes proposent des contenus et liens déjà présents à travers le site.

5.5 PROBLÈMES ET BONNES IDÉES

5.5.1 QUALITÉS PRAGMATIQUES

Le site est facile à naviguer : les liens sont abordables, un champ de recherche est toujours présent en entête, les éléments importants sont accessibles par plusieurs biais. Les contenus sont bien catégorisés, les pages de contenu de type articles sont simples, bien présentées et offrent la possibilité de télécharger les articles en PDF, et en podcast pour ceux qui sont sortis sous ce format.

En termes de fonctionnalités, le site est en réalité assez simple : concrètement, il s'agit d'un blog bien catégorisé, avec quelques pages qui présentent des collections de liens spécifiques. À ce titre, il correspond aux conventions auxquelles nous sommes habitués depuis la naissance de Wordpress (qui est, après vérification du code source, bel et bien derrière ce site).

Sur le plan des contenus, le site n'offre pas assez de guidage pour des novices, ce n'est pas son public, mais les articles sont excellents, les sources y sont toujours citées, c'est incontestablement la référence sur ce sujet dans le monde anglophone.

5.5.2 QUALITÉS HÉDONIQUES

Malgré le fait qu'il soit constitué en très grande partie de textes, la qualité de la typographie et des photos le rendent plaisant à consulter. Il n'est pas particulièrement beau ou original, mais a le lustre d'un magazine sur papier glacé, ce côté sérieux et professionnel dans la finition. Il exprime très bien l'idée de maîtrise et de confiance qu'il cherche à offrir aux musiciens.

5.5.3 ATTRACTIVITÉ GLOBALE

C'est surtout par la qualité de ses contenus, et la relative absence de concurrents que le site est attractif. C'est un Wordpress proprement fait et avec une bonne typographie. Ce n'est pas attrayant de manière intrinsèque, mais si le contenu l'est, il s'agit d'un excellent écrin pour le présenter.

5.6 SYNTHÈSE

En plus de ses contenus dont une vulgarisation partielle sera une composante essentielle de votre site, nous retenons l'idée de la page "start here", même si dans les faits, nous l'avons trouvée décevante par le fait qu'elle n'offrirait rien d'autre qu'une série d'articles à lire. Pour une activité comme celle-ci, s'adressant à des débutants, il me semble excellent de proposer un cheminement didactique pour les accompagner. Nous nous

inspirerons également de la catégorisation du blog, même si nos catégories seront quelque peu différentes, cela nous donne des indices pertinents sur les différenciations à faire.

6. CONTENU DU SITE

6.1 INTRODUCTION

À la suite des diverses analyses et entretiens menés dans notre étude, nous avons défini plusieurs types de contenus que le site devra présenter. Dans un premier temps, vous verrez que nous nous intéressons aux informations que peuvent venir chercher les utilisateurs du site. Nous les avons regroupées par sujet, mais vous verrez qu'elles se recoupent beaucoup. Dans la seconde partie, nous vous présentons l'organisation des contenus qui permettra au mieux aux différents profils de trouver leur compte. Nous tirerons profit des possibilités offertes par les liens hypertexte, ce qui nous permet de présenter des points d'accès différents en fonction des besoins des utilisateurs

6.2 LE CONTENU

Pédagogies, instruments & styles

Lors de notre entretien, vous avez évoqué le fait que si le site n'est pas voué à attirer de nouveaux élèves, il devrait néanmoins permettre aux parents de faire des choix judicieux pour faire faire de la musique à leurs enfants. Lors des entretiens avec Perrine et Christian, nous avons vu que les choix d'instrument et d'école ont été motivés par des raisons différentes, mais liées aux expériences et à la pratique de leurs parents. Il semble que pour des non-musiciens, des informations pouvant les aider à prendre ces décisions de manière réfléchie soient nécessaires. Cela concerne donc les différentes pédagogies, le solfège, les styles de musique et les instruments.

La musique et la vie familiale

L'analyse de l'activité nous a permis de réaliser l'importance de la présence de la musique dans la vie familiale, que ce soit par ce que la pratique implique du point de vue organisationnel, ou dans le besoin qu'elle soit présente au quotidien. Christian a relevé le besoin d'en écouter, d'en discuter ou encore d'aller au concert ensemble. Perrine, de son côté, parlait de la place accordée à la pratique dans le planning familial. En terme de contenu, il s'agit donc d'informations sur la place que doit avoir la musique dans la vie de famille. Il s'agit aussi bien d'informations sur l'impact que cela peut avoir sur la motivation de l'enfant, que de conseils très concrets sur l'organisation d'un mini-concert pour des amis ou les grand-parents, ou encore des bonnes stratégies pour planifier les horaires de travail.

Travail et motivation chez l'enfant

L'analyse de l'activité nous a montré que les questions sur la motivation et le travail changent beaucoup selon l'âge de l'enfant. Le site doit informer les parents de manière à ce qu'ils puissent efficacement soutenir leurs enfants et leurs adolescents. Tant chez Perrine que chez Christian, il est ressorti qu'il est important de promouvoir un travail régulier chez les petits, mais qu'il est encore très difficile pour eux de se réguler seuls.

C'est également un âge ou une trop forte pression peut les décourager rapidement. Les méthodes de travail privilégient le jeu et le plaisir. En termes de contenu, il s'agit ici de conseils sur la manière d'organiser le travail, de permettre à l'enfant d'y prendre du plaisir et d'y trouver de la fierté. Il faut également des informations pour aider les parents non musiciens à être à l'écoute de leur enfant et s'assurer que leur apprentissage se déroule bien.

Travail et motivation chez l'adolescent

L'entretien avec Christian nous a donné une vision très claire du changement qui opère avec l'adolescence. Les besoins d'encadrement sont différents, l'enfant devient plus indépendant et le pousser à travailler peut être générateur de conflits. La source de motivation se déplace de l'environnement familial vers l'environnement social. Les exigences augmentent et le travail doit se structurer. Il s'agit donc de contenu concernant les adolescents et les moyens de les soutenir efficacement. Au niveau de la méthode de travail instrumental, des conseils très concrets sur les bonnes pratiques pour être efficace. Pour la motivation, des ressources s'appliquant spécifiquement aux adolescents.

Méthode de travail

Nous mentionnons ici le contenu spécifique à *comment travailler* dont Christian a beaucoup parlé et qui figure également dans les sources que vous nous avez conseillées ici, il est largement recoupé avec les deux domaines précédents, et nous verrons plus tard que les catégorisations varient en fonction de besoins des individus.

Motivation

Tout comme pour la méthode de travail, il s'agit ici surtout de contenu que l'on peut atteindre par des chemins différents. Vu l'importance du sujet, nous lui donnons également sa place ici.

Jouer sur scène et pratiquer la musique d'ensemble

Christian et Perrine ont tous les deux parlé de l'importance de la musique comme une pratique sociale, quelque chose à faire ensemble. Du contenu sur ce sujet nous semble nécessaire. Il s'agit aussi bien d'informations liées à la manière de se préparer à jouer sur scène, de comment organiser une répétition, de comment trouver des personnes avec qui jouer.

Questions fréquentes

Un angle mort de nos analyses est dû au fait que nous avons avant tout cherché à connaître en détail la manière dont des parents ayant les connaissances nécessaires encadrent leurs enfants. Nous manquons d'informations sur la nature des questions que des parents novices peuvent se poser. Nous en avons imaginé quelques unes qui ont été intégrées au tri des cartes. Nous pensons qu'une ou plusieurs sections de questions fréquentes seraient indispensables. Dans bien des cas, ces réponses pourraient être des synthèses très brèves de ressources disponibles sur le site, qui seraient accessibles si l'on souhaite en savoir plus.

Témoignages

Au vu de la fréquence à laquelle on ramène les discours sur les arts, et particulièrement sur la musique, à la notion de talent, et combien l'on entend de personnes dire qu'elles n'en ont pas fait ou n'en font pas parce qu'elles n'avaient pas l'oreille musicale, il nous semblerait pertinent d'intégrer dans le site des témoignages de parents qui ont mis en place des stratégies de manière efficace.

Recherche

Préciser la présence d'un champ de recherche est malheureusement pas encore superflu. Ce n'est pas à proprement parler un contenu, mais, particulièrement dans le cas d'un site riche en informations tel que celui-ci, avec un potentiel de manières de l'aborder assez différentes, cela nous semble impératif.

6.2 ORGANISATION DU CONTENU

6.2.1 MÉTHODOLOGIE & PARTICIPANTS

L'analyse par tri de cartes s'est faite en deux temps : Caroline a d'abord effectué une passation encadrée avec des cartes en papier, puis Mathieu, André, Karl et Riley ont fait leur tri par internet sur la plateforme OptimalSort. Une description du projet a été faite aux participants, et des instructions leur ont été données selon la démarche précisée dans l'ouvrage de Lallemand & Gronier (2018). Voici quelques informations au sujet des participants :

- **Caroline**, est mère de trois enfants (7, 5 et 2 ans) et s'interroge sur la meilleure manière de faire faire de la musique à ses deux grands. Elle a joué un peu de piano à l'adolescence.
- **Mathieu**, père d'une fille de 9 ans qui fait un peu de piano depuis 1 an, a joué un peu de musique dans l'enfance mais jamais sérieusement. En écoute énormément.
- **André**, père de 2 enfants de 7 et 10 ans, qui ont commencé la musique en septembre. N'en a pas fait enfant mais prend des cours de piano depuis 2 ans.
- **Karl**, 25 ans, étudiant, n'a pas d'enfants, ne fait pas de musique mais est mélomane.
- **Riley**, 32 ans, pas musicienne, 1 enfant de 2 ans, ne s'est pas encore posé la question d'apprentissage de la musique, mais souhaiterait que son enfant en fasse un peu.

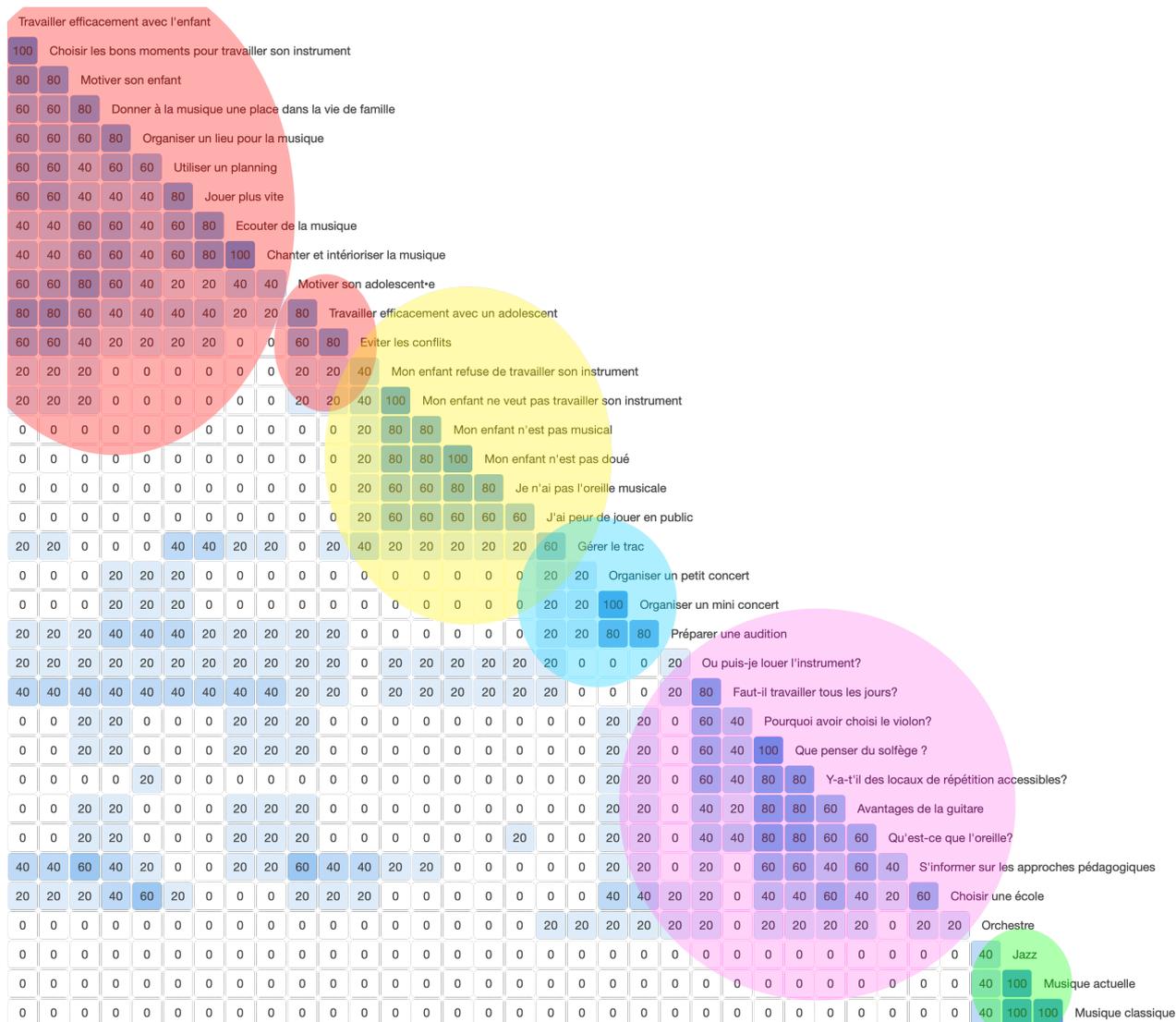
6.2.3 ANALYSE DES RÉSULTATS

Les méthodes

À la suite des passations, nous avons analysé les résultats avec deux outils d'analyse statistiques basés sur la fréquence à laquelle les utilisateurs ont classé ensemble chaque paire de cartes. Nous utilisons deux visualisations pour rendre compte des résultats : la matrice de similarité et le dendrogramme. La première présente simplement la fréquence à laquelle chaque paire de cartes est associée dans une même catégorie. La deuxième, le dendrogramme, construit, à partir de ces calculs, l'arborescence la plus favorable. Notre proposition finale en tient compte, ainsi que des analyses qualitatives préalables. Nous choisirons effectivement d'ignorer certaines prescriptions issues du tri de cartes, car elles s'expliquent par des erreurs méthodologiques que nous avons identifiées à posteriori.

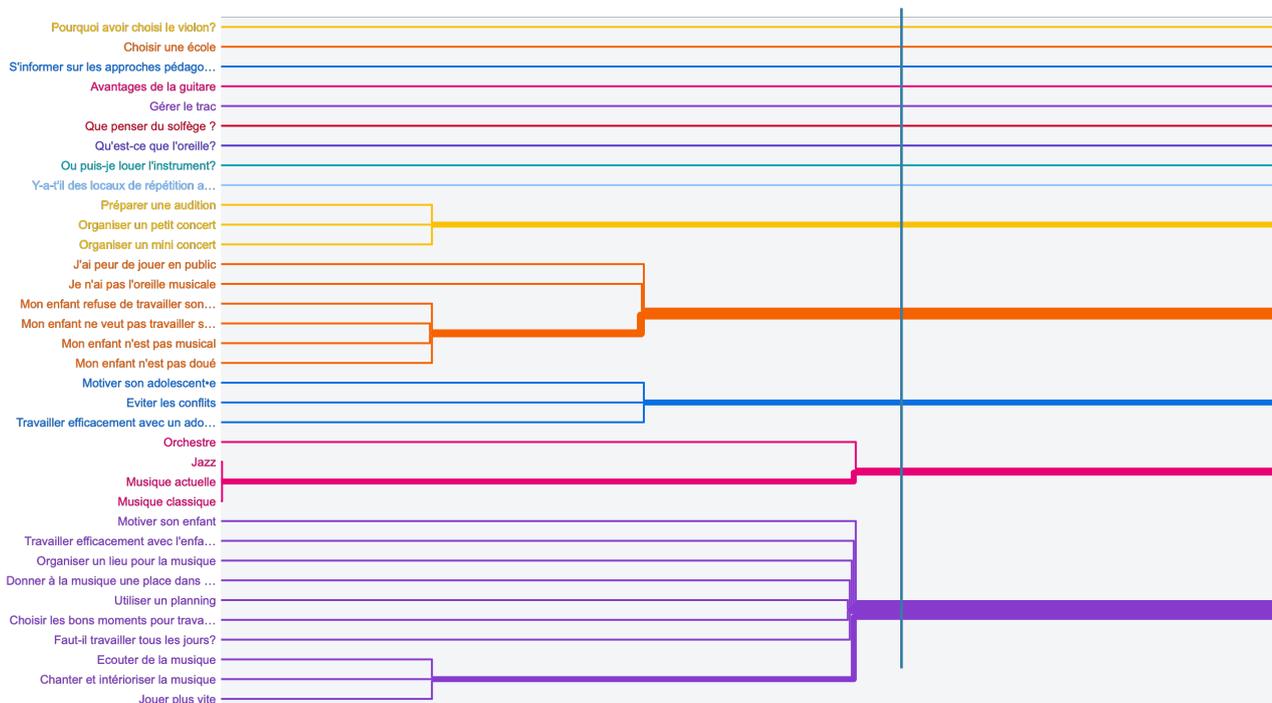
Matrice de similarité

La matrice de similarité montre directement la fréquence à laquelle les utilisateurs ont classé ensemble chaque paire de cartes. On y voit se dégager des tendances : Il y a une zone *travail / motivation / organisation* (en rouge), avec des interconnexions assez fortes. Cette zone est plutôt centré sur les enfants, mais les adolescents y sont également rattachés (également en rouge). Ensuite, nous avons un secteur que nous appellerons *zone de la négativité* (en jaune) regroupant les cartes décrivant des problèmes, ainsi qu'une zone *questions* (en fuchsia) qui centralise des cartes posant des questions, notamment sur les orientations pédagogiques et le choix d'une école. Enfin, il y a deux zones qui récoltent un très fort consensus : d'abord les trois cartes qui touchent au concert (en bleu). Dans ce cas, une ambiguïté dans l'intitulé des cartes et la présence accidentelle de deux cartes pratiquement identiques expliquent ce regroupement : en l'absence du doublon, et si la carte *préparer une audition* avait été *se préparer pour une audition*, le résultat aurait sans doute été différent. L'autre zone consensuelle concerne les styles de musique, et seul le rattachement de la carte *orchestre* pose question : si l'intitulé avait été *jouer en orchestre*, et si par exemple une carte *groupe de rock* ou encore *musique de chambre* avaient été présentes, elles auraient peut-être donné lieu à une classification différente.



Dendrogramme

Le dendrogramme reflète également cette tendance vers des catégories assez larges, avec 9 cartes orphelines. Au niveau du trait horizontal, on retrouve la catégorie *concert*, celle qui correspond à la *zone de négativité*, qu'un participant au tri à nommée *freins*, puis des catégories assez restreintes, *adolescent* et *styles*, et enfin une grand catégorie *activités / travail avec l'enfant*.

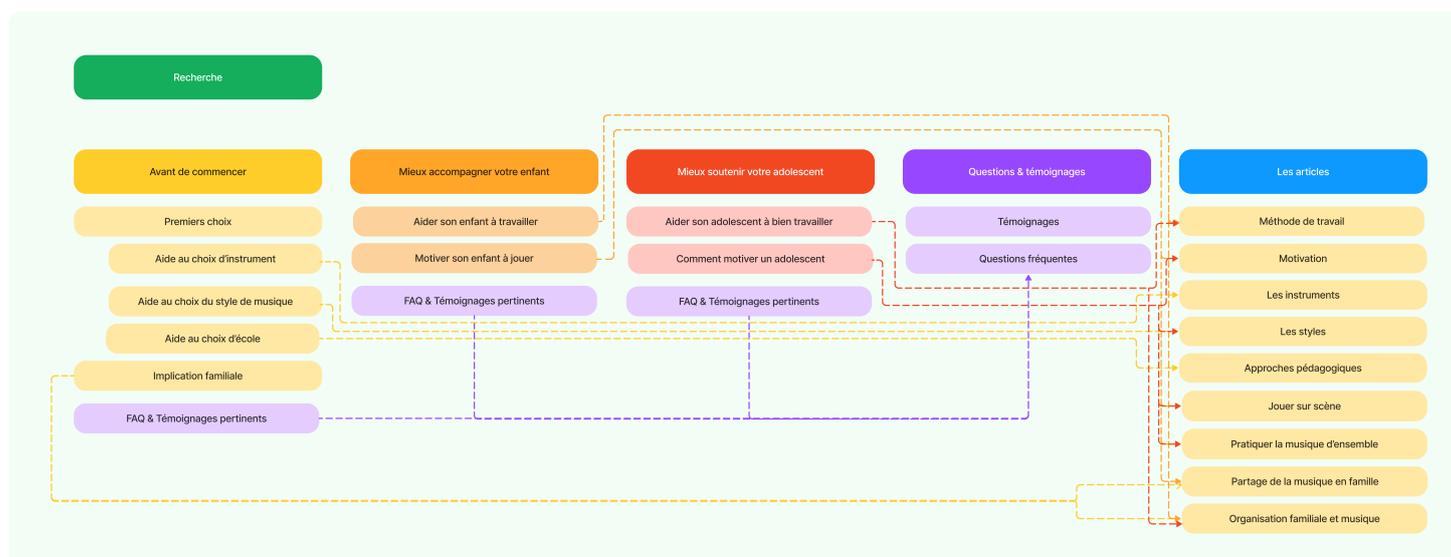


Comme nous l'avons exprimé plus haut, nous considérons que des erreurs méthodologiques ont biaisé ces résultats qui reflètent en réalité deux tendances, sans que l'échantillon permette d'en déduire une seule organisation. Les différents tris ont révélé que les utilisateurs se catégorisent en deux groupes, d'un côté, des tris sur un plan syntaxique, créant ainsi des catégories telles que *Freins / Problèmes / Parents désespéré*, ou encore *Questionnements / FAQ / Forum*. De l'autre, nous avons des tris basés sur les sujets, avec des catégories telles que *Styles, Théorie, Pratique, Concert, Exercices, Objectifs*. Le détail des tris de cartes individuels, ainsi que le jeu de cartes sont en annexe (9.1 et 9.2). Nous pensons que ces problèmes proviennent en partie de la création des cartes qui n'était pas suffisamment équilibrée entre les différents contenus et les formes syntaxiques. Nous proposons donc une hiérarchie qui tient compte des deux tendances, ainsi que d'hypothèses basées sur les entretiens pour l'analyse de l'activité, l'analyse de la concurrence et notre entretien avec vous. L'hypertexte offre la possibilité de satisfaire les besoins de ces différents groupes d'utilisateurs par le biais de liens sémantiques permettant à deux structures de se recouper.

6.2.4 PROPOSITION D'ARCHITECTURE

Notre proposition d'architecture reflète donc la diversité des questionnements et des profils que le site pourrait attirer. Elle offre à la fois une possibilité de chercher des articles de manière thématique, en passant par le menu principal idoine, et des portes d'entrée spécifiques que ce soit pour des parents qui cherchent à s'informer avant de faire commencer la musique à leur enfant, des parents déjà engagés dans le processus et

souhaitant mieux soutenir leur enfant ou leur adolescent, ou encore des parents qui ont été aiguillés par l'enseignant•e de leur enfant vers le site. Les articles principaux de ces servent à regrouper, vulgariser et organiser les informations essentielles sur ces sujets, et renvoient vers les articles de fond dès lors que l'on souhaite en savoir plus. De plus, les pages *questions* et *témoignages* seront conçues de manière à pouvoir présenter l'intégralité de contenus, dans leur section principale, ou des versions filtrées par section en fonction de la pertinence du contenu. Vous trouverez une version du tableau imprimable en annexe 9.3.



6.3 DESIGN

Concernant le design, vous avez exprimé le souhait d'un site presque austère, loin de la présentation « fun » de rigueur dans la communication autour de l'enseignement musical, que vous jugez mensongère au vu de l'effort à consentir pour devenir un•e musicien•ne compétent. Nous ne vous prendrons pas au mot à ce sujet, mais proposons une vision d'un site dépouillé, minimaliste, laissant part belle au contenu. En terme de guidage des utilisateurs, nous avons envisagé une structure du contenu qui constitue une première étape de guidage. En supplément, l'inévitable présence d'un champ de recherche, toujours présent à l'écran nous a paru inévitable. Les utilisateurs ont pris l'habitude de s'en servir, et c'est assurément un excellent moyen de trouver l'information recherchée dans un site informatif comme votre projet. En dernier lieu, la présence de liens sémantiques à l'intérieur des pages, de breadcrumbs, d'un menu latéral permettant de naviguer la sous-section du site permettent à l'utilisateur de retrouver ses marques en tout temps, même si il est arrivé sur le site par une recherche google l'amenant directement dans une sous-section.

7. ASPECTS TECHNIQUES

7.1 CONCEPTION

Nous n'avons pas abordé les questions plus techniques quand à la conception du site. Afin d'en rendre la mise à jour et la maintenance aisée, nous préconisons de construire le site sur la base d'un gestionnaire de

contenu fiable et bien répandu. Nous vous recommandons également de veiller à ce que le site soit adaptatif afin de permettre aux personnes de le consulter sur n'importe quel plateforme. Nous attirons également votre attention sur l'importance de l'accessibilité du site aux personnes ayant un handicap, aussi nous recommandons un strict respect de la norme WCAG 2.0.

7.2 HÉBERGEMENT ET MAINTENANCE

Lors de notre entretien, nous avons discuté des possibilités que le conservatoire utilise ses ressources pour assurer l'hébergement du site et sa maintenance. Le site s'adresse à un public cible limité et n'est pas gourmand en ressources, et ne présente aucune particularité de ce côté, un hébergement standard, tel que ceux que vous utilisez déjà, suffira amplement. Pour ce qui est de la publication de contenu, le site sera construit sur un moteur de gestion de contenu et nous pouvons proposer une formation pour l'équipe qui en aura la charge.

8. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Bastien, C. et Scapin, D. (1993). Critères ergonomiques pour l'évaluation d'interfaces utilisateurs. Rapport technique INRIA n° 156, INRIA : Le Chesnay.
- Bisseret, A., Sebillotte, S., Falzon, P. (1999). Toulouse : Octarès Éditions.
- Danton Lefebvre, L. (s. d.). *Mettez vos données en perspective au travers d'une expérience map*. OpenClassrooms. Consulté 2 février 2023, à l'adresse <https://openclassrooms.com/fr/courses/5192236-menez-une-recherche-utilisateur/5450316-mettez-vos-donnees-en-perspective-au-travers-d-une-experience-map>
- ErgoLab: ergonomie web et logiciel. (2005). L'analyse concurrentielle en ergonomie. <http://www.ergolab.net/articles/analyse-concurrentielle-ergonomie.php>
- Lallemand, C. & Gronier, G. (2016). Méthodes de design UX. 30 méthodes fondamentales pour concevoir et évaluer les systèmes interactifs. Paris : Eyrolles.
-

9. ANNEXES

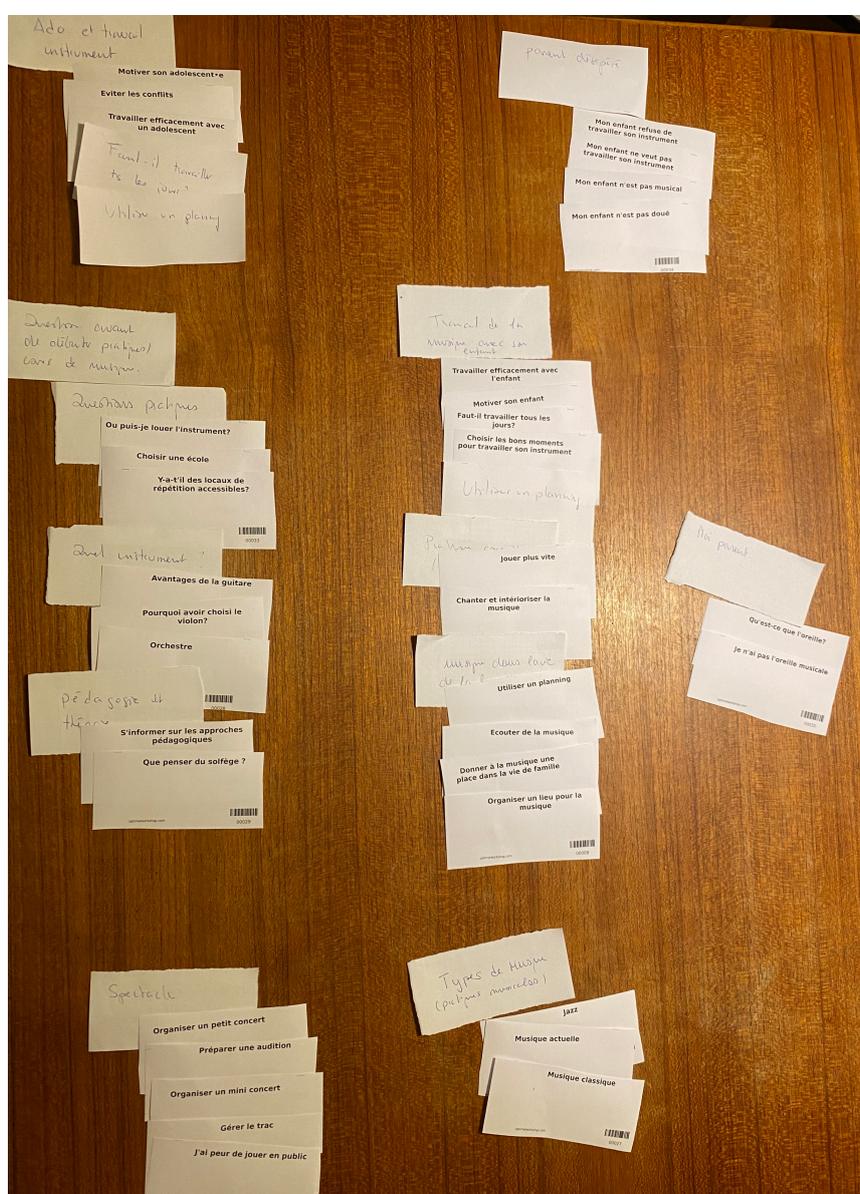
9.1 DÉTAIL DES TRI DES CARTES

9.1.1 CAROLINE

Après lui avoir expliqué le contenu et relu ensemble les cartes, Caroline a effectué son tri avec peu d'hésitation. Elle a hésité sur quelques cartes, particulièrement en rapport avec la distinction adolescent / enfant, et a dupliqué les cartes "faut-il travailler tous les jours" et "utiliser un planning". Elle a créé une catégorie "Parent désespéré" dans laquelle elle a rangé des cartes qui expriment des émotions négatives sur le talent de l'enfant et son refus de travailler. Elle a aussi rangé dans une catégorie "Moi, parent" deux cartes liées à l'oreille, ce qui nous a surpris.

A la fin de la phase 3, elle a regroupé des catégories. "Questions pratiques", "Quel instrument" et "Pédagogie et théorie" ont été classés comme "Questions avant de débiter ...", et la catégorie "Travail de la musique avec son enfant" a été étendue par les catégories "Pratique concrète" et "Musique dans la vie de la famille". Au final, elle propose donc les catégories suivantes :

- Ado et travail instrumental
- Parent désespéré
- Questions avant de débiter la pratique ou les cours de musique
- Travail de la musique avec son enfant
- Spectacle
- Types de musique
- Moi, parent



9.1.2 MATHIEU

La passation de Mathieu s'est faite en ligne. Il a posé quelques questions, notamment sur des doublons vraiment évidents (organiser un petit concert - organiser un mini concert).

Il a trié très rapidement et n'a pas hésité sur les titres. Son classement reflète une approche assez pragmatique. Les questions sur la pédagogie, la motivation, les choix d'école sont regroupées, tout comme la plupart des cartes sous forme de questionnements. Les cartes avec les actions comme préparer l'audition ou le concert sont classées sous objectifs (mais pas jouer plus vite ou travailler efficacement par exemple). La catégorie "Freins" nous a paru très intéressante.

<p>Pédagogie</p> <ul style="list-style-type: none">Choisir une écoleS'informer sur les approches pédagogiquesMotiver son enfantMotiver son adolescent•eTravailler efficacement avec l'enfantOrganiser un lieu pour la musiqueDonner à la musique une place dans la vie de familleEviter les conflitsChoisir les bons moments pour travailler son instrumentTravailler efficacement avec un adolescent	<p>Styles</p> <ul style="list-style-type: none">JazzMusique actuelleMusique classiqueOrchestre
<p>Questionnements</p> <ul style="list-style-type: none">Pourquoi avoir choisi le violon?Avantages de la guitareFaut-il travailler tous les jours?Que penser du solfège ?Qu'est-ce que l'oreille?Ou puis-je louer l'instrument?Y-a-t'il des locaux de répétition accessibles?	<p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none">Préparer une auditionOrganiser un petit concertOrganiser un mini concert <p>Freins</p> <ul style="list-style-type: none">Mon enfant refuse de travailler son instrumentJ'ai peur de jouer en publicMon enfant ne veut pas travailler son instrumentMon enfant n'est pas musicalMon enfant n'est pas douéJe n'ai pas l'oreille musicale
	<p>Exercices</p> <ul style="list-style-type: none">Utiliser un planningEcouter de la musiqueChanter et intérioriser la musiqueJouer plus viteGérer le trac

9.1.3 ANDRÉ

La passation d'André s'est faite en totale autonomie, il n'a posé aucune question et s'est exécuté assez rapidement. Il s'agit d'une catégorisation encore plus large que Mathieu, puisqu'André n'a créé que 4 catégories : Organiser/Appréhender, Aider, Styles et formations musicales, Problèmes.

Cette catégorisation par type de contenu nous paraît intéressante parce qu'elle correspond aux besoins d'un parent qui cherche la réponse à un questionnement précis.

<p>Organiser/Appréhender</p> <p>Pourquoi avoir choisi le violon?</p> <p>Choisir une école</p> <p>S'informer sur les approches pédagogiques</p> <p>Organiser un petit concert</p> <p>Avantages de la guitare</p> <p>Organiser un mini concert</p> <p>Que penser du solfège ?</p> <p>Qu'est-ce que l'oreille?</p> <p>Y-a-t'il des locaux de répétition accessibles?</p>	<p>Aider</p> <p>Motiver son enfant</p> <p>Motiver son adolescent•e</p> <p>Travailler efficacement avec l'enfant</p> <p>Organiser un lieu pour la musique</p> <p>Donner à la musique une place dans la vie de famille</p> <p>Utiliser un planning</p> <p>Ecouter de la musique</p> <p>Choisir les bons moments pour travailler son instrument</p> <p>Travailler efficacement avec un adolescent</p> <p>Chanter et intérioriser la musique</p> <p>Préparer une audition</p> <p>Jouer plus vite</p> <p>Faut-il travailler tous les jours?</p> <p>Ou puis-je louer l'instrument?</p>
<p>Style et formation musicales</p> <p>Jazz</p> <p>Musique actuelle</p> <p>Musique classique</p> <p>Orchestre</p>	<p>Problèmes</p> <p>Éviter les conflits</p> <p>Mon enfant refuse de travailler son instrument</p> <p>J'ai peur de jouer en public</p> <p>Gérer le trac</p> <p>Mon enfant ne veut pas travailler son instrument</p> <p>Mon enfant n'est pas musical</p> <p>Mon enfant n'est pas doué</p> <p>Je n'ai pas l'oreille musicale</p>

9.1.4 KARL

Comme André, une passation sans histoire, en ligne et sans échange autre que l'explication préalable lorsque nous avons demandé à Karl de participer.

A mi-chemin entre le tri très orienté sur les sujets des contenus de Caroline et le tri de Mathieu et André, plutôt centré sur le type de contenu (question / action / problème), le tri de Karl catégorise surtout par sujet, à l'exception des questions qu'il a regroupées dans une catégorie Questions/réponses. L'apparition d'une catégorie Motivation évoque des souvenirs des entretiens avec vous, qui la considérez comme essentielle et centrale.

Questions/Réponses <ul style="list-style-type: none">Pourquoi avoir choisi le violon?Faut-il travailler tous les jours?Que penser du solfège ?Qu'est-ce que l'oreille?Ou puis-je louer l'instrument?Y-a-t'il des locaux de répétition accessibles?	Gestion du trac <ul style="list-style-type: none">J'ai peur de jouer en publicGérer le tracOrchestre
Styles de musique <ul style="list-style-type: none">JazzMusique actuelleMusique classique	Motivation <ul style="list-style-type: none">S'informer sur les approches pédagogiquesMotiver son enfantMotiver son adolescent·eTravailler efficacement avec l'enfantEviter les conflitsChoisir les bons moments pour travailler son instrumentTravailler efficacement avec un adolescentMon enfant refuse de travailler son instrumentMon enfant ne veut pas travailler son instrument
Choix de l'instrument <ul style="list-style-type: none">Avantages de la guitare	Conseils <ul style="list-style-type: none">Mon enfant n'est pas musicalMon enfant n'est pas douéJe n'ai pas l'oreille musicale
S'organiser <ul style="list-style-type: none">Choisir une écoleOrganiser un lieu pour la musiqueDonner à la musique une place dans la vie de familleUtiliser un planningPréparer une auditionOrganiser un petit concertOrganiser un mini concert	Activités <ul style="list-style-type: none">Ecouter de la musiqueChanter et intérioriser la musiqueJouer plus vite

9.1.5 RILEY

Comme les autres passations en ligne, Riley ne nous a presque pas sollicité. Elle a cependant noté en commentaire un souhait de regrouper 3 groupes - cours, instrument et motivation - sous la catégorie "Théorie". C'est cette catégorisation que nous avons intégrée au calcul.

Lieu	
Choisir une école	
Organiser un lieu pour la musique	
Y-a-t'il des locaux de répétition accessibles?	
cours	
S'informer sur les approches pédagogiques	
Ecouter de la musique	
Chanter et intérioriser la musique	
Que penser du solfège ?	
Qu'est-ce que l'oreille?	
style musical	
Jazz	
Musique actuelle	
Musique classique	
forum	
Mon enfant refuse de travailler son instrument	
J'ai peur de jouer en public	
Faut-il travailler tous les jours?	
Mon enfant ne veut pas travailler son instrument	
Mon enfant n'est pas musical	
Ou puis-je louer l'instrument?	
Mon enfant n'est pas doué	
Je n'ai pas l'oreille musicale	
premier concert!	
Préparer une audition	
Organiser un petit concert	
Organiser un mini concert	
Orchestre	
pratique	
Travailler efficacement avec l'enfant	
Utiliser un planning	
Eviter les conflits	
Choisir les bons moments pour travailler son instrument	
Travailler efficacement avec un adolescent	
Jouer plus vite	
Gérer le trac	
instruments	
Pourquoi avoir choisi le violon?	
Avantages de la guitare	
motivation	
Motiver son enfant	
Motiver son adolescent·e	
Donner à la musique une place dans la vie de famille	

9.2 CARTES

Pourquoi avoir choisi le violon?

optimalworkshop.com



00001

Choisir une école

optimalworkshop.com



00002

S'informer sur les approches pédagogiques

optimalworkshop.com



00003

Motiver son enfant

optimalworkshop.com



00004

Motiver son adolescent•e

optimalworkshop.com



00005

Travailler efficacement avec l'enfant

optimalworkshop.com



00006

Organiser un lieu pour la musique

optimalworkshop.com



00008

Donner à la musique une place dans la vie de famille

optimalworkshop.com



00009

Utiliser un planning

optimalworkshop.com



00010

Eviter les conflits

optimalworkshop.com



00011

Ecouter de la musique

optimalworkshop.com



00012

Choisir les bons moments pour travailler son instrument

optimalworkshop.com



00013

Travailler efficacement avec un adolescent

optimalworkshop.com



00007

Chanter et intérioriser la musique

optimalworkshop.com



00014

Préparer une audition

optimalworkshop.com



00015

Organiser un petit concert

optimalworkshop.com



00016

Avantages de la guitare

optimalworkshop.com



00017

Mon enfant refuse de travailler son instrument

optimalworkshop.com



00018

J'ai peur de jouer en public

optimalworkshop.com



00019

Organiser un mini concert

optimalworkshop.com



00020

Jouer plus vite

optimalworkshop.com



00021

Faut-il travailler tous les jours?

optimalworkshop.com



00022

Gérer le trac

optimalworkshop.com



00023

Mon enfant ne veut pas travailler son instrument

optimalworkshop.com



00024

Jazz

optimalworkshop.com



00025

Musique actuelle

optimalworkshop.com



00026

Musique classique

optimalworkshop.com



00027

Orchestre

optimalworkshop.com



00028

Que penser du solfège ?

optimalworkshop.com



00029

Mon enfant n'est pas musical

optimalworkshop.com



00030

Qu'est-ce que l'oreille?

optimalworkshop.com



00031

Ou puis-je louer l'instrument?

optimalworkshop.com



00032

Y-a-t'il des locaux de répétition accessibles?

optimalworkshop.com



00033

Mon enfant n'est pas doué

optimalworkshop.com



00034

Je n'ai pas l'oreille musicale

optimalworkshop.com



00035

9.3 STRUCTURE

