

Module 1: Introduction à la décoration



Les peintures et enduits

Il existe, tout comme pour les tissus, de nombreuses peintures pouvant être utilisées dans le domaine de la décoration : **peinture à huile** (bonne qualité, résistante, brillante de nature, mais elle « s'arrondit mal », c'est-à-dire que les traits en creux laissés par les poils de la brosse restent un peu apparents) ; **émaux gras ou glycérophthaliques** (aspect brillant, temps de séchage assez long, restent donc fragiles jusqu'à leur complet durcissement, très résistant) ; **émaux synthétiques** (fini très brillant, sèchent rapidement, utilisation courante, s'arrondissent assez bien) ; **émaux cellulosiques** (donnent des laques impeccables, s'appliquent généralement au pistolet mais leur utilisation demande certaines précautions) ; **peintures latex** (des peintures à l'eau à séchage rapide) ; **peintures à la détrempe** (peintures à l'eau à préférer dans les endroits sec, très bon marché, qualité moyenne) ; **peintures spéciales** (aimantée, sous-couche, enduits décoratifs, hydrofuges*, ignifuges*, peintures à deux composants et se mouchetant en deux tonalités, peintures pour sols en ciment ou béton...) ; etc.



Précisons que cette liste est donnée à titre indicatif, et que, pour les peintures comme pour les autres matériaux, l'idéal est au départ de se faire conseiller par des professionnels du secteur.

Utiliser la couleur (1)

En général, lorsque l'on parle de « peinture », on pense automatiquement à la « couleur ». À ce sujet, il est vrai que le décorateur doit connaître et « sentir » l'harmonie des tonalités, mais il peut aussi s'inspirer utilement de quelques **règles et conseils**.



Utiliser la couleur (2)

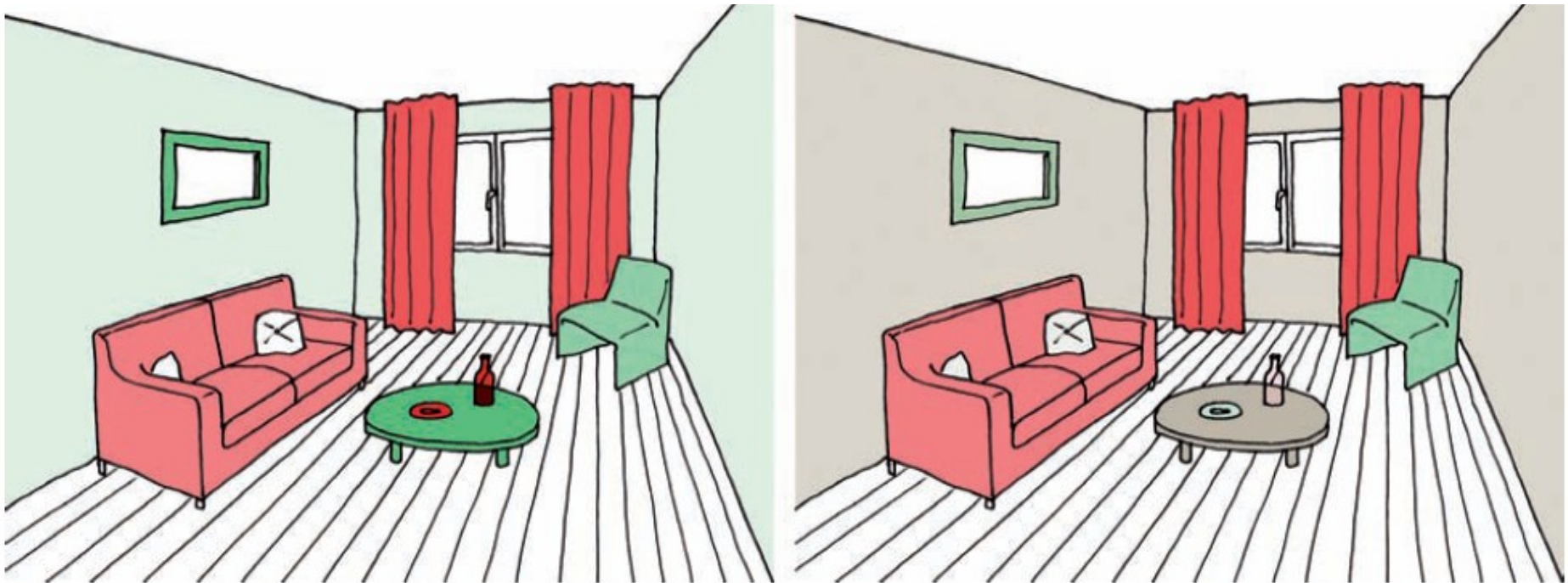
Le premier conseil est que **la couleur est « vivante »** : elle varie en fonction de l'orientation de la pièce de l'heure de la journée, des saisons, de la météo, de la taille du support sur lequel elle sera appliquée (plus il est grand et plus elle paraîtra foncée), mais aussi des objets qui l'entoureront. Il faut donc la manier avec précaution, et **se méfier des règles « toutes faites »**, comme l'utilisation systématique de couleurs complémentaires par exemple.



Il existe toutefois quelques principes :

- le bleu et le vert sont plutôt des tons reposants ;
- le jaune, l'orange, le rose sont des teintes plus toniques ;
- le rouge est dynamique, voire agressif ;
- les couleurs reposantes sont plutôt froides voire tristes : violet, bleu, vert bleuté ;
- les couleurs dynamiques sont chaudes : rouge, orange vif.

Mais il ne s'agit là que de grandes règles, qu'il faut **adapter au cas par cas**, et qui dépendent du support de la couleur (un coussin rouge ou un plafond rouge ne sont perçus de la même manière). Dans tous les cas, une **visite sur le site**, avec des échantillons de peinture, ne pourra être que bénéfique.



Deux manières de jouer avec des couleurs complémentaires pour aménager une pièce. À gauche, on voit que l'utilisation des couleurs est un peu « basique » (on oppose simplement les deux couleurs). À droite, on passe par une teinte intermédiaire (mélange de rouge et de vert), qui permet de créer des liaisons et une ambiance plus douce. Images © A. Cocco.

Généralement, on conseille plutôt une **harmonie chaude dans une « situation froide »** (pièces exposées au nord et sans soleil par exemple) et **vice-versa**. On dit aussi que les valeurs fortes, juxtaposées, sont fatigantes et énervantes ; elles peuvent néanmoins éventuellement cohabiter, mais en **proportions inégales**.

Utiliser la couleur (3)

De la même manière, on évite de mélanger trop de couleur dans un seul volume. On recommande en effet de **ne pas dépasser trois teintes** (une dominante, une médiane et une tonique qui vient par touche). Ce conseil de base, que l'on décline aussi pour les matériaux (pas plus de trois matériaux principaux dans une décoration), est cependant, comme les autres, à adapter selon les projets.

Les couleurs influenceront également la perception d'un espace : une teinte soutenue aura ainsi tendance à « rapprocher » les éléments (éviter par exemple un mur ou un plafond rouge dans une petite pièce, cela la réduirait visuellement).

Bilan

Une bonne gestion des couleurs, des objets et des matières n'est donc pas qu'une question de style : cela définit certes **l'ambiance** d'un espace, mais aussi sa **perception** (et sa pratique).

Cela peut notamment permettre de **redistribuer une pièce**, ou encore **rétablir ses proportions** (pièce trop longue, plafond trop bas ou trop haut...). De manière générale, si la pièce paraît petite, il faut privilégier les éléments qui auront tendance à l'allonger : éléments verticaux pour augmenter sa hauteur (meubles en hauteur, rayures verticales...) ou horizontaux pour augmenter sa profondeur (buffet, frise murale, tapis en longueur...). Inversement, pour diminuer ses dimensions, il faudra la « densifier » (faux plafond, couleurs plus soutenues, jeux sur les échelles...).