|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Questionnaire : BAKING TRACKS : NEW AGE, LOUNGE | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. Données personnelles | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Nom : M.** | | | | | **Prénom : M.** | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Sexe :** | X |  | Masculin | | **Age : 22** | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Féminin | | **Profession : Etudiant en musique** | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Instrument de musique : Guitare électrique avec effets (Delay, Leslie, Réverbération, Flanger, Chorus)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| N.B instrument utilisé pour jouer avec les bandes instrumentales y compris éventuels effets | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Genres musicaux jouées : Blues, Rock, Funk , Jazz** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Niveau / Formation musicale :** | | | | | **Je suis venu à connaissance de ce produit grâce :** | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Novice | | X |  | Amis / proches | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Amateur | |  |  | Recherche internet (google, yahoo,…) | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Avancé | |  |  | Par hasard | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | X |  | Professionnel | |  |  | D'autres : | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Qualité du produit | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 - Je suis fortement en désaccord avec cette affirmation | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 2 - Je suis en désaccord avec cette affirmation | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 3 - Je suis neutre par rapport à cette affirmation | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 4 - Je suis d'accord avec cette affirmation | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 5 - Je suis fortement d'accord avec cette affirmation | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Je trouve que la page d'accueil est bien rédigée | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| La page d'accueil contient toutes les informations nécessaires | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Je trouve que ce produit est facile à utiliser | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Je trouve que ce produit est complètement inutile | | | | | | | | |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Les structures harmoniques proposées sont obsolètes | | | | | | | | |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| En générale, la qualité musicale des morceaux est bonne | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Je ne paierais jamais pour avoir tel produit | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Improviser sur ces bandes-instrumentales est difficile | | | | | | | | |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ces bandes instrumentales s’adaptent bien à mon instrument | | | | | | | | |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Globalement, je suis satisfait du produit | | | | | | | | |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Commentaires personnels | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Avez-vous des commentaires générales sur les morceaux ?** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | J’ai trouvé certains morceaux meilleurs que d’autres. La guitare n’est pas forcement l’instrument le plus adapté pour jouer avec ces bandes-instrumentales. Il faut absolument l’associer à des effets externes pour avoir un bon résultat. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Que pensez vous du morceau 'NewAge-Lounge-1' ?** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | C’est le meilleur morceau. La structure harmonique est bien pensée. Facile à jouer et à improviser avec. Il s’adapte bien à un public de guitaristes. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Que pensez vous du morceau 'NewAge-Lounge-2' ?** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Très répétitif, et structure harmonique très basique… mais il est bon. Il s’agit d’un morceau qui s’adapte assez bien à un public de guitaristes. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Que pensez vous du morceau 'NewAge-Lounge-3' ?** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Morceau exténuant. Structure harmonique pas bien pensée : peu pertinente et difficile à improviser avec. La partie rock-progressive (3 :35) est ok. Les effets présents dans le morceau sont invasifs (ex : xylophone 2 :57). Je trouve que ce morceau est moins pertinent par rapport aux autres. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Que pensez vous du morceau 'NewAge-Lounge-4' ?** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Il est bon. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | MERCI DE VOTRE PARTICIPATION! | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Le questionnaire est à rendre à : | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Donato Cereghetti | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | [cereghd0@etu.unige.ch](mailto:cereghd0@etu.unige.ch) | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |