|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Questionnaire : BAKING TRACKS : NEW AGE, LOUNGE | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. Données personnelles | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Nom : L.** | | | | | **Prénom : R.** | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Sexe :** | X |  | Masculin | | **Age : 27** | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Féminin | | **Profession : ingénieur informaticien** | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Instrument de musique : Minimoog Voyager XL, Korg Triton Extreme** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| N.B instrument utilisé pour jouer avec les bandes instrumentales y compris éventuels effets | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Genres musicaux jouées : électro-pop, new wave, progressive rock** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Niveau / Formation musicale :** | | | | | **Je suis venu à connaissance de ce produit grâce :** | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Novice | | X |  | Amis / proches | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Amateur | |  |  | Recherche internet (google, yahoo,…) | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | X |  | Avancé | |  |  | Par hasard | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Professionnel | |  |  | D'autres : | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Qualité du produit | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 - Je suis fortement en désaccord avec cette affirmation | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 2 - Je suis en désaccord avec cette affirmation | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 3 - Je suis neutre par rapport à cette affirmation | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 4 - Je suis d'accord avec cette affirmation | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 5 - Je suis fortement d'accord avec cette affirmation | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Je trouve que la page d'accueil est bien rédigée | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| La page d'accueil contient toutes les informations nécessaires | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Je trouve que ce produit est facile à utiliser | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Je trouve que ce produit est complètement inutile | | | | | | | | | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Les structures harmoniques proposées sont obsolètes | | | | | | | | |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| En générale, la qualité musicale des morceaux est bonne | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Je ne paierais jamais pour avoir tel produit | | | | | | | | |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Improviser sur ces bandes-instrumentales est difficile | | | | | | | | |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ces bandes instrumentales s’adaptent bien à mon instrument | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Globalement, je suis satisfait du produit | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Commentaires personnels | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Avez-vous des commentaires générales sur les morceaux ?** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Ils sont bien, rigolo ! Très outil pour des claviéristes ancrés à l’analogique old shool. Dès que j’enregistre des trucs, je te donnerai ! | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Que pensez vous du morceau 'NewAge-Lounge-1' ?** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | J’adore, facile à jouer avec. Energétique ! | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Que pensez vous du morceau 'NewAge-Lounge-2' ?** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Pas mal, j’adore les structures simples comme celle-ci. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Que pensez vous du morceau 'NewAge-Lounge-3' ?** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Le premier approche avec le morceau a été difficile : je ne savais pas trop comment m’y prendre dans l’improvisation (malgré le fait que la structure harmonique est très facile). Mais avec un soft lead on peut jouer des trucs sympas ! | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Que pensez vous du morceau 'NewAge-Lounge-4' ?** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Pas mal non plus ! | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | MERCI DE VOTRE PARTICIPATION! | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Le questionnaire est à rendre à : | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Donato Cereghetti | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | [cereghd0@etu.unige.ch](mailto:cereghd0@etu.unige.ch) | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |